



TEATRO
COMUNALE
DI LONIGO

STAGIONE
2018/2019



MUSICA

DANZA

PROSA

PROGRAMMA

TEATRODILONIGO.IT



1892 – 1993 – 2018

23 ottobre 1892: con la rappresentazione de *Un ballo in maschera* apre il Teatro Comunale di Lonigo.

22 ottobre 1993: con il concerto dell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna e il baritono Renato Bruson il Teatro viene riaperto dopo sedici anni di restauri.

3 novembre 2018: con *Traviata, l'intelligenza del cuore* di Lella Costa il Teatro festeggia i centoventicinque anni dalla sua prima stagione e i venticinque anni dalla riapertura. Un cammino nel segno di Giuseppe Verdi, a cui il Teatro è dedicato da quando la Città di Lonigo lo volle, a sostituire il settecentesco Teatro dei Concordi, su progetto di Giovanni Carraro. Il Comunale di Lonigo è l'unico teatro storico dell'Ottocento nella Provincia di Vicenza, scrigno di eleganza, di armonia volumetrica, di acustica preziosa. Nella sua storia ha ospitato splendidi nomi della musica, della prosa e della danza, a riprova della vivacità culturale di Lonigo e dell'amore per l'arte dei suoi cittadini che custodiscono questo gioiello come la casa comunitaria e culturale della Città, il luogo dell'incontro tra il passato e la sfida del futuro e tra le vecchie e le nuove generazioni.



CITTÀ DI LONIGO



SPONSOR



Fabbrica Italiana Sintetici



EUROINTERIM
Agenzia per il Lavoro

PARTNER

teatrivivi.



IN COLLABORAZIONE CON

Ufficio Cultura Città di Lonigo
Biblioteca Civica di Lonigo



Un quarto di secolo è trascorso da quando, nel 1993, il sindaco Santo Dalmaso riaprì, con gioia di tutti i leoniceni, il nostro bellissimo teatro dopo il restauro. Venticinque anni di grande attività teatrale, musicale e di danza che dal 2016 si è arricchita anche di una stagione estiva con Postounico, il festival della musica nei luoghi dell'arte apprezzato anche nei comuni che hanno compreso l'importanza di questa rassegna, facendola propria. Mai un numero così grande di giovani e giovanissimi avevano frequentato il nostro teatro come oggi, con la programmazione rivolta alle scuole e con il progetto Generazione Teatro, giunto alla terza edizione, che dà vita ai corsi di teatro nelle scuole di Lonigo e delle frazioni e alla bellissima settimana di spettacoli a metà maggio. Il Marzo Musicale Leoniceno ha arricchito inoltre la proposta musicale, nel mese della nostra storica fiera. Ecco che venticinque anni di grande teatro e di grande musica hanno e stanno trovando il giusto posto, la giusta considerazione e il giusto plauso di molti leoniceni, ma anche di molti appassionati dei paesi e delle province limitrofe. Vi aspetto nei numerosi eventi organizzati dal Teatro Comunale di Lonigo per la stagione 2018/2019, nella certezza che uscirete da questo splendido luogo, dopo una rappresentazione o un concerto, ancora più colpiti e gradevolmente compiaciuti.

Luca Restello
Sindaco di Lonigo

A ogni nuova stagione che si apre, si rinnova l'affetto dei leoniceni per il "loro" splendido teatro. Tanto più quest'anno, durante il quale si festeggia il venticinquesimo anniversario dalla riapertura del Teatro Comunale di Lonigo avvenuta nel 1993. La scelta di inaugurare la stagione con lo spettacolo di Lella Costa dedicato a *Traviata*, vuole valorizzare le due anime di questo palcoscenico: la musica e la prosa. Il ricco programma prevede anche il ritorno della danza classica, la conferma del Marzo Musicale Leoniceno e delle iniziative dedicate alle scuole e ai più giovani, che tanti consensi stanno raccogliendo. Festeggeremo questa stagione speciale anche con una mostra dei manifesti del Teatro Comunale di Lonigo dal 1993 a oggi. Ai nostri affezionati abbonati, agli sponsor e ai sostenitori, a tutti gli spettatori va il nostro sentito ringraziamento.

Manuela Bedeschi
Presidente del
Teatro Comunale di Lonigo

È fortunata questa Città a possedere uno dei teatri all'italiana più belli del Veneto, e forse dell'Italia intera. Furono lungimiranti e ispirati i suoi cittadini che costruirono questo luogo a fine Ottocento. Coraggiose sono state le amministrazioni comunali che in questi 126 anni di storia hanno investito per portare musica, teatro e danza su questo palcoscenico e farne lo spazio culturale per eccellenza di Lonigo. A noi è chiesto di onorare questo luogo e la sua prestigiosa storia, di rinnovare nella continuità, ascoltando il nostro pubblico e pensando alle nuove generazioni che saranno le protagoniste in questo teatro ben dopo di noi. Con questa consapevolezza, e con lo stesso amore per l'arte di chi ci ha preceduto, vi presentiamo il programma 2018/2019, felici di condividerlo con voi.

Alessandro Anderloni
Direttore artistico

CALENDARIO

pag. 8 **SABATO 3 NOVEMBRE 2018, ORE 21.00**
TRAVIATA, L'INTELLIGENZA DEL CUORE
Prosa (abbonamento)

pag. 9 **MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2018, ORE 21.00**
LA GRANDE GUERRA MESCHINA
Prosa (fuori abbonamento)

pag. 10 **SABATO 17 NOVEMBRE 2018, ORE 21.00**
LE BARUFFE CHIOZZOTTE
Prosa (abbonamento)

pag. 11 **VENERDÌ 30 NOVEMBRE 2018, ORE 21.00**
DA CAPORETTO AL PIAVE
Musica

pag. 12 **SABATO 15 DICEMBRE 2018, ORE 21.00**
BUKUROSH, MIO NIPOTE
Prosa (abbonamento)

pag. 13 **MARTEDÌ 8 GENNAIO 2019, ORE 21.00**
LA SIGNORA DELLE CAMELIE
Prosa (abbonamento)

pag. 14 **GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2019, ORE 21.00**
I MISERABILI
Prosa (abbonamento)

pag. 15 **SABATO 19 GENNAIO 2019, ORE 21.00**
ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
Musica

pag. 16 **SABATO 2 FEBBRAIO 2019, ORE 21.00**
BELLA ADDORMENTATA
Danza

pag. 17 **VENERDÌ 15 FEBBRAIO 2019, ORE 21.00**
LA CASA DI FAMIGLIA
Prosa (abbonamento)

pag. 18 **VENERDÌ 15 MARZO 2019, ORE 21.00**
IL PIACERE DELL'ONESTÀ
Prosa (abbonamento)

pag. 19 **VENERDÌ 5 APRILE 2019, ORE 21.00**
LA CENA DEI CRETINI
Prosa (abbonamento)

pag. 20 **SABATO 13 APRILE 2019, ORE 21.00**
DOMENICA 14 APRILE 2019, ORE 17.00
LE CHAT NOIR
Prosa (fuori abbonamento)

pag. 22 **MARZO 2019**
MARZO MUSICALE LEONICENO

pag. 23 **MAGGIO 2019**
GENERAZIONE TEATRO

**SABATO 3
NOVEMBRE
2018
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



**MARTEDÌ 6
NOVEMBRE
2018
ORE 21.00**

Prosa

1918 – 2018
LONIGO E LA
GRANDE GUERRA

LELLA COSTA **TRAVIATA, L'INTELLIGENZA DEL CUORE**

di Lella Costa, Gabriele Vacis
musica Giuseppe Verdi, Fanco Battiato, Tom Waits, Marianne Faithfull
regia Gabriele Vacis
con Lella Costa, Davide Carmarino (*pianoforte*), Francesca Martini (*soprano*)
Giuseppe Di Giacinto (*tenore*)
scenofonia e luminismi Roberto Tarasco
costumi Antonio Marras
produzione Mismaonda, Società dei Concerti di Parma, Teatro Carcano

Un'opera teatrale e musicale in cui Lella Costa dialoga con Violetta e Alfredo, i protagonisti del celebre romanzo di Alexandre Dumas "i fili" e del libretto di Francesco Maria Piave da cui Giuseppe Verdi trasse le parole per *Traviata*, il suo immortale capolavoro. Accompagnata da un pianista e da due cantanti che intonano le celebri arie, Lella Costa dà voce e corpo anche ad altre dive dell'amore non corrisposto: Maria Callas e Marilyn Monroe. Un omaggio a tutte le "traviate", d'ogni epoca e luogo. Un successo che da dieci anni conquista i palcoscenici di tutta Italia ma che non risente del tempo, anzi guadagna di replica in replica in bellezza e poesia.

Atto unico.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

LE FALÌE **LA GRANDE GUERRA MESCHINA**

di Alessandro Anderloni
regia Alessandro Anderloni
con Alessandro Anderloni, Raffaella Benetti (*canto*)
Thomas Sinigaglia (*fisarmonica*)
luci Claudio Modugno
produzione Le Falie

Gli ammutinamenti, le diserzioni, l'indisciplina, l'odio verso gli ufficiali, l'autolesionismo, le feroci battute e i cartelli satirici contro le autorità e le istituzioni, le dolorose canzoni di guerra intonate nelle trincee: la così detta Grande Guerra (che di grande ebbe solo l'immenso numero di morti) fu tutt'altro che combattuta a furor di popolo ma, al contrario, fu combattuta e voluta contro il popolo. Nell'anniversario dei cento anni dal massacro della Prima Guerra Mondiale, questa narrazione di parole e musica vuole ridare voce e dignità alle vittime, per dire forte delle ingiustizie subite, per mondare dalla retorica la memoria del dolore e della sofferenza.

Atto unico.

Ingresso e settore unico: € 12

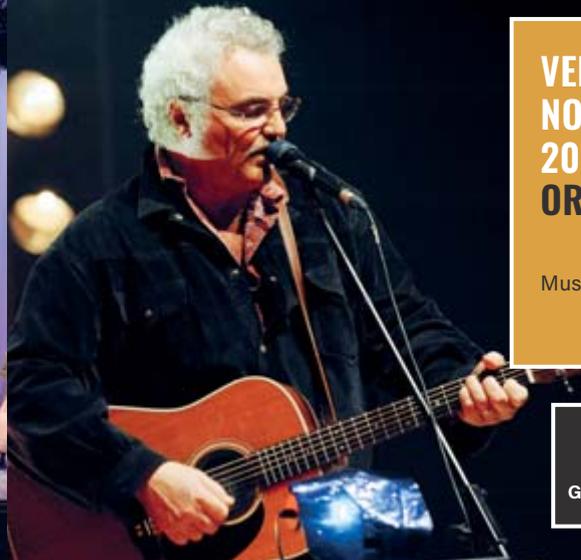
**SABATO 17
NOVEMBRE
2018
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



**VENERDÌ 30
NOVEMBRE
2018
ORE 21.00**

Musica



1918 - 2018
LONIGO E LA
GRANDE GUERRA

TEATRO STABILE DEL VENETO LE BARUFFE CHIOZZOTTE

di Carlo Goldoni

regia Paolo Valerio

con Luca Altavilla, Francesca Botti, Leonardo De Colle, Piergiorgio Fasolo,
Stefania Felicioli, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, Michela Martini,
Valerio Mazzucato, Giancarlo Previati, Vincenzo Tosetto, Anna Tringali,
Francesco Wolf

consulenza storico drammaturgica Piermario Vescovo

movimenti di scena Monica Codena scene Antonio Panzuto

costumi Stefano Nicolao

musiche Antonio Di Pofi

luci Enrico Berardi

produzione Teatro Stabile del Veneto

Ultimo testo "veneziano" di Goldoni, prima dell'amaro addio de *Le ultime sere di Carnevale*, le *Baruffe* sono un affresco di leggerezza e divertimento, dove si intravede già il colore della malinconia e la sensazione di un tempo che si sta chiudendo. Le donne di Chioggia non sono disposte a passare un altro inverno senza prendere marito. Prima della partenza per il mare dei pescatori, sui selciati in riva ai canali, in una luminosissima e colorata messa in scena che sfalda i confini delle pareti ed entra nelle case, i pettegolezzi, le acredini, le rimostranze, le gelosie, i litigi, i maneggi dei chiozzotti sono musica, sono una baruffa d'amore.

Due atti.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

MASSIMO BUBOLA DA CAPORETTO AL PIAVE

voce, chitarra acustica, armonica Massimo Bubola

chitarra elettrica e classica, mandolino, cori Enrico Mantovani

fisarmonica, cori Thomas Sinigaglia

voce femminile Lucia Miller

basso elettrico, contrabbasso, cori Alessandro Formenti

batteria, percussioni Virginio Bellingardo

produzione Eccher Music

Uno dei più grandi autori italiani di canzoni, riprende e riarrangia i canti della Prima Guerra Mondiale in un percorso tra la ricostruzione storica e la riscoperta delle radici musicali e letterarie del folk. Accanto a canti tradizionali come *Era una notte che pioveva*, *Monte Canino*, *Ta pum*, *Il Testamento del Capitano*, *Bombardano Cortina*, *La tradotta*, *Ponte de Priula*, Bubola propone i suoi nuovi brani, *Da Caporetto al Piave*, *Neve su neve*, *Andremo via*, e i suoi grandi classici legati a tematiche di guerra, *Fiume Sand Creek*, *Andrea*, *Rosso su verde*. A contrappuntare la musica, alcune pagine del suo romanzo *Ballata senza nome* (Frassinelli, 2017).

Platea e I galleria: intero € 20, ridotto € 18

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 17, ridotto € 15

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**SABATO 15
DICEMBRE
2018
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



FRANCESCO PANNOFINO, EMANUELA ROSSI **BUKUROSH, MIO NIPOTE**

di Gianni Clementi
regia Claudio Boccaccini
con Silvia Brogi, Elisabetta Clementi, Filippo Laganà, Andrea Lolli,
Francesco Pannofino, Maurizio Pepe, Emanuela Rossi
costumi Francesca Grossi
disegno luci Gabriele Boccacci
produzione Alessandro Longobardi, Viola Produzioni

Lucio, consigliere comunale "progressista", e Ginevra, chef di cucina molecolare, tornano dall'Albania, reduci dal matrimonio della figlia Camilla con il fidanzato Lushan. Preoccupati, lui per le imminenti elezioni e lei per il calo di clienti al ristorante, al rientro anticipato dei novelli sposi dal viaggio di nozze cadono in una profonda depressione, per niente consolata dai nevrastenici amici di famiglia. La nascita del piccolo Bukurosh sembra sgomberare il cielo dalle nubi. Sequel de *I suoceri albanesi*, la commedia tratteggia un interno medio borghese italiano e diverte facendo riflettere sui pregiudizi, le contraddizioni e le piccolezze della nostra società.

Due atti.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**MARTEDÌ 8
GENNAIO
2019
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



MARIANELLA BARGILLI **LA SIGNORA DELLE CAMELIE**

da Alexander Dumas "fils"
adattamento, scene, regia Matteo Tarasco
con Marianella Bargilli, Carlo Greco, Ruben Rigillo, Silvia Siravo
costumi Accademia Costume & Moda di Andrea Viotti
musiche Mario Incudine
luci Luigi Ascione
produzione Gitiessie Artisti Riuniti

Margherita Gautier è la più bella cortigiana di Parigi, conosciuta come "la signora delle camelie" per i fiori che porta con sé quando si reca a teatro. È proprio a teatro che incontra Armando. La loro storia d'amore, osteggiata dal padre di lei, si dipana appassionata, tra discrezione, scandali e gelosie, fino al tragico epilogo, con la morte di tisi di lei. Matteo Tarasco adatta per il teatro il romanzo che ispirò Giuseppe Verdi per *Traviata*. Un viaggio nel profondo dell'animo umano, una storia assoluta, spietata, estrema, senza margini di riscatto, dove il denaro trasforma la fedeltà in infedeltà, l'amore in odio, la virtù in vizio, il vizio in virtù.

Atto unico.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**GIOVEDÌ 17
GENNAIO
2019
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



**SABATO 19
GENNAIO
2019
ORE 21.00**

Musica



TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA I MISERABILI

da Victor Hugo

adattamento teatrale Luca Doninelli

regia Franco Però

con Franco Branciaroli

e con Alessandro Albertin, Silvia Altrui, Filippo Borghi, Romina Colbasso,
Emanuele Fortunati, Ester Galazzi, Andrea Germani, Riccardo Maranzana,
Francesco Migliaccio, Jacopo Morra, Maria Grazia Plos, Valentina Violo

scene Domenico Franchi

costumi Andrea Viotti

musiche Antonio Di Pofi

produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, CTB
Teatro De Gli Incamminati

Le millecinquecento pagine de *I miserabili* appartengono alla storia non solo della letteratura, ma del genere umano. Un capolavoro capace di parlare a ogni epoca, che rappresenta l'Uomo nella sua nudità. Intorno alla storia del galeotto Jean Valjean, della sventurata Fantine, della dolce Cosette, del pervicace ispettore Javert, dei subdoli Thénardier, di Gavroche, Eponine, Marius e di tutti gli altri studenti rivoltosi, ruota un'opera sterminata, una sinfonia fatta di dignità, dolore, misericordia, giustizia e redenzione, qui portata in scena in un nuovo e grandioso allestimento per il teatro.

Due atti.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

CONCERTO ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

**CONCERTO DI DIPLOMA DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI
DIREZIONE D'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI
VICENZA "ARRIGO PEDROLLO"**

direttori Pierluigi Piran, Mattia Cogo, Fiammetta Morisani
chitarra Raffaele Putzolu

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sinfonia *Haffner*

Giacomo Rossini (1792 – 1868)
Ouverture dal *Tancredi*

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)
Concerto de *Aranjuez* per chitarra e orchestra

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Ouverture dal *Coriolano*

Maurice Ravel (1875 – 1937)
"Ma Mère l'Oye" 5 *pieces infantinés*

IN COLLABORAZIONE CON:

oto Orchestra
del Teatro
Olimpico



Ingresso e settore unico: € 5

**SABATO 2
FEBBRAIO
2019
ORE 21.00**

Danza



**VENERDÌ 15
FEBBRAIO
2019
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



NUOVO BALLETO DI TOSCANA BELLA ADDORMENTATA

di Pëtr Il'ič Čajkovskij

regia e coreografia Diego Torelli

con Matilde Di Ciolo (*Aurora*), Roberto Doveri (*Poeta*), Veronica Galdo, (*Fidanzata*), Martino Biagi (*Carabosse*), Cristina Acri, Chiara Amodei, Alice Catapano, Ilaria Centola, Beatrice Ciattini, Angelica Mattiazzi, Marianna Miglio, Martina Rudari, Serena Santinelli, Jody Bet, Mattia Luparelli, Paolo Rizzo, Alessandro Torresin

drammaturgia musicale Francesco Sacco

costumi Santi Rinciari

produzione Nuovo Balletto di Toscana

Il Nuovo Balletto di Toscana diretto da Cristina Bozzolini porta a Lonigo un classico della danza, sull'intramontabile musica di Čajkovskij, in una rilettura in chiave contemporanea che ha entusiasmato i palcoscenici dei grandi teatri d'Italia. La celebre favola è trasposta in una frenetica metropoli dove il poeta-protagonista rischia di perdere la propria ispirazione artistica. Solo durante il sonno riuscirà a trovare la "Bella" ovvero la bellezza totale, la poesia perfetta, e la risveglierà. I danzatori della compagnia del Nuovo Balletto di Toscana hanno dai 16 ai 24 anni. Acclamati dal pubblico e dalla critica nazionale, sono i talenti che formano il nuovo corpo di ballo del prestigioso Maggio Musicale Fiorentino.

Atto unico.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

SIMONE MONTEDORO LA CASA DI FAMIGLIA

di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli
regia Augusto Fornari

con Luca Angeletti, Augusto Fornari, Laura Ruocco, Toni Fornari,
Simone Montedoro, Laura Ruocco, Noemi Sferlazza
produzione Andrea Maia, Teatro Golden, Vincenzo Sinopoli

Giacinto, Oreste, Alex e Fanny sono quattro fratelli molto diversi tra di loro, ma con una cosa in comune: la casa di famiglia nella quale sono nati e dove hanno trascorso la comune infanzia. Il padre è in coma da due anni e la casa, vuota, è da tempo inutilizzata. Quando arriva la notizia di un'offerta milionaria per acquistarla, la decisione sul venderla o tenerla trova i fratelli in disaccordo e fa riaffiorare ricordi, rancori, incomprensioni e non detti in un dipanarsi di gag e colpi di scena tra emozioni e sentimenti in cui è facile identificarsi. Scritta nel 2011 e adattata anche per il cinema, la commedia torna in scena in un nuovo, brillante allestimento.

Atto unico.

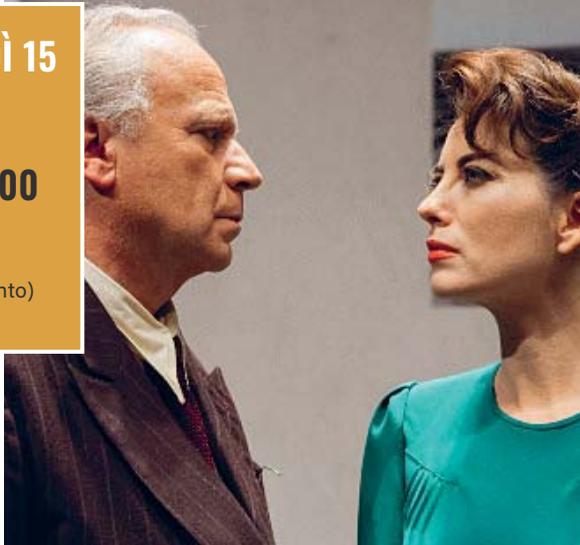
Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**VENERDÌ 15
MARZO
2019
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



GEPPEY GLEIJESES, VANESSA GRAVINA IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di Luigi Pirandello
regia Liliana Cavani
con Leandro Amato, Giancarlo Condè, Brunella De Feudis,
Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina, Maximilian Nisi, Tatiana Winteler
scene Leila Fteita
musiche Teho Teardo
costumi Lina Nerli Taviani
luci Gigi Ascione
produzione Gitiessse Artisti Riuniti, Fondazione Teatro della Toscana

Il falso matrimonio tra Baldovino e Agata costringe tutti i personaggi di questo breve e fulminante testo dalla trama intricata a togliersi la maschera dietro la quale hanno ingannato loro stessi e gli altri. Scritto nel 1917, *Il piacere dell'onestà* delinea ipocrisie e disonestà intramontabili, trattando temi tanto cari a Pirandello come quello della differenza tra l'essere e l'apparire. Alla fine della vicenda, chi sembrava essere un disonesto a cui affidare un'azione infame si rivela invece una persona rispettabile, chi godeva di alta considerazione si manifesta invece per quello che è: una persona infida e mediocre nelle azioni e nei sentimenti.

Atto unico.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**VENERDÌ 5
APRILE
2019
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



NICOLA PISTOIA, PAOLO TRIESTINO LA CENA DEI CRETINI

di Francis Veber
regia Nicola Pistoia, Paolo Triestino
con Simone Colombari, Maurizio D'Agostino, Silvia Degrandi,
Loredana Piedimonte, Nicola Pistoia, Paolo Triestino
scene Giulia Romolini
costumi Lucrezia Farinella
luci Luca Palmieri
produzione Teatro Ghione, Fiore & Germano

Un gruppo di ricchi e annoiati borghesi parigini ogni settimana organizza una cena in cui ognuno invita a turno un "cretino" del quale farsi beffe e di cui ridere per tutto il tempo. Una sera il "cretino" di turno, provocando gli astanti in un crescendo di situazioni paradossali e malintesi, riesce a ribaltare i ruoli. In una delle commedie più famose e rappresentate al mondo, diventata un cult dopo essere approdata sul grande schermo nel 1998, Francis Veber fa a pezzi la società borghese con lucida ironia, sovvertendo i luoghi comuni e tirando fuori, grazie alla risata, i lati più spietati e meschini di ognuno di noi.

Atto unico.

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**SABATO 13
APRILE 2019
ORE 21.00**

**DOMENICA 14
APRILE 2019
ORE 17.00**

Prosa



25

COMPAGNIA DELL'ORSO LE CHAT NOIR

di Paolo Marchetto

regia Paolo Marchetto

con Rafaela Amabile, Linda Balsemin, Diego Dalla Benetta, Maria Faggionato,
Alberto Marchetto, Paolo Marchetto, Matteo Monzardo, Massimo Nichele,
Sofia Piacentin, Igor Veljković

scenografia e grafica Lucia Buratto

suono Giorgio Guarda

assistenza alla regia Renata Maistrello

luci Alessandro Modini

produzione Compagnia dell'Orso

Il bar: luogo dell'incontro per eccellenza. Anche Le Chat Noir non fa eccezione. Tra i suoi tavolini di dimesso bar di provincia si incrociano e a volte si scontrano le storie dense e intense di un variegato gruppo di avventori. Un giorno, proprio tra quei tavolini, il faticoso dipanarsi delle loro complicate vite subisce una potente scossa in seguito a un inatteso, quanto scioccante, ingresso dopo il quale, inaspettatamente e inevitabilmente, nulla sarà più come prima. Dopo *Il bugiardo*, la leonicena Compagnia dell'Orso torna in scena con una nuova produzione, confrontandosi per la prima volta con un testo originale scritto e diretto da Paolo Marchetto.

Due atti.

Ingresso e settore unico: € 12



25 ANNI AL TEATRO COMUNALE DI LONIGO MOSTRA DELLE LOCANDINE E DEI MANIFESTI DAL 1993 AL 2018

Teatro Comunale di Lonigo

Aperta in occasione di tutti gli eventi in programma

Ingresso libero



MARZO 2019

Musica

**DAL 13 AL 17
MAGGIO 2019**

Le scuole fanno teatro

MARZO MUSICALE LEONICENO

TERZA EDIZIONE

Alla musica il Teatro Comunale ha scelto di consacrare, tre anni fa, il mese di marzo. È per Lonigo il mese della storica fiera cittadina e il tempo in cui il Teatro da sempre ospita eventi musicali di prestigio. Così la terza edizione del Marzo Musicale Leoniceno si ripropone guardando alla musica classica, in particolare al periodo barocco, e ai giovani, rinnovando le collaborazioni con importanti istituzioni musicali quali il Conservatorio di Vicenza e quello di Verona. Ad anticipare la quarta edizione di Postounico, che sarà inaugurata nel giugno 2019, la programmazione del Marzo Musicale Leoniceno si articolerà in eventi al Teatro Comunale e altri luoghi della Città di Lonigo, per fare della primavera e dell'estate i mesi della musica e dell'arte.

IL PROGRAMMA SARÀ PRESENTATO NEL MESE DI GENNAIO 2019

GENERAZIONE TEATRO

TERZA EDIZIONE

Il Teatro Comunale porta in scena i bambini, gli adolescenti e i giovani nella settimana di teatro più movimentata, variopinta, vivace e felice della stagione. A conclusione dei laboratori di teatro organizzati nelle scuole primarie e secondarie di Lonigo, vanno in scena al Comunale gli spettacoli diretti da Raffaella Benetti, Paolo Marchetto, Marco Pomari e Stefano Rossi. Sono più di cinquecento i protagonisti sul palcoscenico, più di tremila gli spettatori in sala. Sette giorni di teatro, al mattino e alla sera, a conclusione dei quali va in scena anche lo spettacolo del laboratorio di teatro del Comunale condotto da Alessandro Sanmartin. Con Generazione Teatro, il Teatro Comunale ripropone con rinnovato entusiasmo il progetto finanziato dall'Amministrazione Comunale di Lonigo che porta recitazione e musica nelle scuole, per costruire la nuova generazione del teatro.

Spettacoli al mattino per le scuole primarie e secondarie:
gratuito e solo su prenotazione scrivendo a: formazione@teatrodilonigo.it

Spettacoli serali (ore 20.30) aperti al pubblico:
sette unico non numerato: € 3

IL PROGRAMMA SARÀ PRESENTATO NEL MESE DI MARZO 2019

TEATRO PER LE SCUOLE



**GIOVEDÌ 22
NOVEMBRE 2018
ORE 10.00**



La Baracca Testoni

L'ELEFANTINO

Bubu è l'unico maschietto della famiglia. Le sue sorelline sono piccole, così tocca a lui lavare tutti i calzini. Mentre lava, per magia i calzini prendono vita e si trasformano in animali della giungla che raccontano la storia dell'elefantino dal piccolo naso.

**Dai 3 ai 6 anni
(infanzia e classe I della primaria)**

**MERCOLEDÌ 7
NOVEMBRE 2018
ORE 10.00**

Le Falie

LA GRANDE GUERRA MESCHINA

Gli ammutinamenti, le diserzioni, l'indisciplina, l'autolesionismo, l'odio: Alessandro Anderloni racconta le ingiustizie e il dolore della Grande Guerra in uno spettacolo di teatro musica con la cantante Raffaella Benetti e il fisarmonicista Thomas Sinigaglia.

**Dai 14 ai 19 anni
(secondaria di II grado)**



**MERCOLEDÌ 28
NOVEMBRE 2018
ORE 10.00**

Teatri di Bari

AHIA!

Le anime sono tutte in fila, pronte per venire al mondo, ma una di loro non ne vuole proprio sapere. L'Ufficio Nascite ha provato in tutti i modi a convincerla, ma niente! Ha paura del dolore, ma senza quegli scomodi «ahia!», come racconta la nonna, non si può essere felici.

Dai 5 ai 10 anni (primaria)



**VENERDÌ 16
NOVEMBRE 2018
ORE 10.00**

Teatro Stabile del Veneto

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

In un affresco di leggerezza e divertimento, sui selciati che si affacciano ai canali della Laguna, vanno in scena i pettegolezzi, le acredini, le rimostranze, le gelosie, i litigi, le baruffe dei chiozzotti in uno dei grandi capolavori di Carlo Goldoni.

**Dai 13 ai 19 anni
(secondaria di I e II grado)**



**SABATO 19
GENNAIO 2019
ORE 10.00**

Prove aperte

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO *

Com'è composta un'orchestra sinfonica? Gli archi, i legni, gli ottoni, le percussioni, l'arpa. Cosa fa il direttore d'orchestra? Cosa sono le sinfonie, i movimenti, i tempi? Le prove di una grande orchestra che suona musiche di Mozart, Beethoven, Rossini, Rodrigo e Ravel.

**Dagli 11 ai 19 anni
(secondaria di I e II grado)**



**GIOVEDÌ 24
GENNAIO 2019
ORE 10.00**



Teatro del Buratto
RAPERONZOLO

In attesa del suo bambino, alla mamma prende una gran voglia di mangiare i ravanelli che crescono solo nel giardino della strega. Il papà va per prenderli, ma la strega lo scopre e fa un patto: a dodici anni la piccola Raperonzolo sarà sua e lei la rinchiuderà nella torre.

Dai 5 agli 11 anni (primaria)

**GIOVEDÌ 28
MARZO 2019
ORE 10.00**



Compagnia Rodisio
CAINO E ABELE

Come tutti i fratelli, Caino e Abele si vogliono bene. Arriva il giorno di una sfida: vince Abele, Caino perde e non accetta la sconfitta. Ha paura, compie un'azione violenta, si dispera. Una storia sulle relazioni, raccontata attraverso la break dance e le proiezioni di *art brut*.

Dagli 11 ai 14 anni (secondaria di I grado)

**MARTEDÌ 5
FEBBRAIO 2019
ORE 10.00**



Il Baule Volante, Accademia Perduta
HANSEL E GRETEL

Hansel e Gretel vengono abbandonati nel bosco. Non arriverà una fata buona a salvarli: dovranno cavarsela da soli. Insieme, si stringono la mano, si aiutano, si fanno coraggio. Una fiaba antica che ci interroga: perché si viene abbandonati? E come si affrontano le paure?

dai 6 ai 12 anni (primaria e classe I della secondaria di I grado)

**SABATO 13
APRILE 2019
ORE 10.00**



Compagnia dell'Orso
LE CHAT NOIR

Le Chat Noir è un dimesso bar di provincia. Tra i suoi tavolini si incrociano e si scontrano le storie dense e intense di un variegato gruppo di clienti. Con l'arrivo inatteso e scioccante di un nuovo avventore, nulla sarà più come prima.

Dai 14 ai 19 anni (secondaria di II grado)

**MARTEDÌ 12
MARZO 2019
ORE 10.00**



Fior di Teatro
LO SCHIACCIANOCI

Di notte i giocattoli della piccola Marie si animano e improvvisano una battaglia per impedire ai topi di portarsi via lo Schiaccianoci. Il soldatino riesce a sfuggire al Re dei Topi e parte con Marie per un viaggio tra balocchi e dolciumi nel castello della Fata Confetto.

Dai 3 ai 6 anni
(infanzia e classe I della primaria)

i **INGRESSO E SETTORE UNICO
NON NUMERATO € 5**

*** PROVE APERTE DELL'ORCHESTRA
DEL TEATRO OLIMPICO € 3**

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
FORMAZIONE@TEATRODILONIGO.IT
TEL. 0444 835010
(LUN / VEN, 9.30 – 12.30)**

FARE TEATRO

CORSO ANNUALE > SENTIRE, VOLERE, AGIRE

LABORATORIO ANNUALE DI TEATRO PER ADULTI (18+)
condotto da **Alessandro Sanmartin**

Novembre 2018 / maggio 2019
il martedì dalle 20.30 alle 22.30
Spettacolo di fine corso sabato 25 maggio 2019, ore 21.00

Fare teatro è dunque mettersi in gioco, accettare la sfida, uscire dal quotidiano per attingere a un altrove. Uno spazio vuoto, una casa sicura in cui indagare le proprie emozioni e mettersi in relazione con l'altro, conoscersi e riscoprire il proprio volto, sotto tutte le maschere che indossiamo ogni giorno. È un lavoro di gruppo, nel quale ciascuno trova il suo posto, la sua misura, giocando con le tecniche del teatro, con corpo, voce, respiro, con parole nostre e parole altrui. Mettersi in discussione, osare, divertirsi e continuare a crescere dovrebbero essere le costanti di ogni buon cittadino. E questo fa il teatro: crea una comunità libera, consapevole, coraggiosa, in continuo dialogo e in continua apertura.



Alessandro Sanmartin / Laureato al DAMS di Bologna, ha lavorato con le Belle Bandiere, Teatro del Lemming, Patricia Zanco, Jennifer Rosa. Nel 2010 ha fondato l'associazione culturale Livello 4. Ha lavorato come attore e regista negli spettacoli *La Cantatrice Calva*, *Don Giovanni*, *Futuri Voli*, *Furioso Mondo* e *Fuori di Sesto*, oltre a costruire letture, performance e spettacoli per l'infanzia. Dal 2012 è direttore artistico del CrashTest Teatro Festival. Dal 2016 collabora con il Teatro Stabile di Grosseto come formatore teatrale, prendendo parte al Premio Giorgio Gaber, al Campus Gaber, al Progetto Unicef Teatro e al progetto europeo OFF-Book. Conduce laboratori di teatro per ragazzi, bambini e adulti, soprattutto nelle scuole. Ha iniziato nel 2017 la sua collaborazione con il Teatro Comunale di Lönigo.

LABORATORI INTENSIVI > TEATRO IN MASCHERA

LA MASCHERA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE
condotto da **Lorenzo Bassotto**
11, 12, 13 gennaio 2019, 15 ore

Una palestra di formazione per attori e attrici attraverso l'uso della maschera e del corpo secondo i canoni della Commedia dell'Arte, con esercizi di improvvisazione, lavoro sui personaggi, sui caratteri, sui canovacci e sulle maschere.

Lorenzo Bassotto / Autore, attore e regista, è specializzato in teatro in maschera, in Commedia dell'Arte e in teatro per ragazzi. Conduce corsi e laboratori in Italia e all'estero.

> DIZIONE

PARLARE CORRETTAMENTE
condotto da **Walter Peraro**
25, 26, 27 gennaio 2019, 15 ore

Un tuffo nella dizione, per comprendere le regole dell'ortoeppia e sperimentare, attraverso esercizi di articolazione e pronuncia, le nostre capacità e i nostri errori nel parlare. Un laboratorio pratico-teorico strutturato sul principio del "learning by doing" (impara facendo).

Walter Peraro / Laureato in Pedagogia, è attore, doppiatore e docente di dizione. Il suo manuale *Esercizi di pronuncia* (Audino Editore) è adottato in molte scuole di teatro in Italia.

> DARE VOCE

PALESTRA VOCALE PER TUTTI
condotto da **Matteo Belli**
8, 9, 10 marzo 2019, 15 ore

Un seminario per chi ha voglia di conoscere, esercitare e migliorare la propria voce attraverso esercizi di training fisico, respirazione, fono-articolazione ed espressione vocale. Dedicato ad attori, cantanti, insegnanti, logopedisti e a chiunque utilizzi la voce in pubblico.

Matteo Belli / Laureato in Lettere, è attore, regista, autore e mimo da più di trent'anni. È tra i massimi esperti in Italia di tecniche vocali e di qualità risonatorie della voce attoriale.

Quota di partecipazione: € 250

Prima lezione gratuita: martedì 13 novembre 2018

Iscrizioni: formazione@teatrodilonigo.it, tel. 0444 835010

Quota di partecipazione per ognuno dei laboratori: € 110

Iscrizioni: formazione@teatrodilonigo.it, tel. 0444 835010

BIGLIETTI

intero ridotto

STAGIONE DI PROSA

- Platea e I galleria	€ 26	€ 24
- II galleria e palchi di I e II galleria	€ 19	€ 17
- III galleria	€ 11	€ 9
+ € 2 diritto di prevendita		

FUORI ABBONAMENTO

La Grande Guerra meschina - 6 novembre 2018

Le Chat Noir - 13, 14 aprile 2019

- Ingresso e settore unico	€ 12	
+ € 1 diritto di prevendita		

Da Caporetto al Piave - 30 novembre 2018

- Platea e I galleria	€ 20	€ 18
- II galleria e palchi di I e II galleria	€ 17	€ 15
- III galleria	€ 11	€ 9
+ € 2 diritto di prevendita		

Orchestra del Teatro Olimpico - 19 gennaio 2019

- Ingresso e settore unico	€ 5	
+ € 1 diritto di prevendita		

Bella addormentata - 2 febbraio 2019

- Platea e I galleria	€ 26	€ 24
- II galleria e palchi di I e II galleria	€ 19	€ 17
- III galleria	€ 11	€ 9
+ € 2 diritto di prevendita		

Agevolazioni speciali per le scuole di danza

GENERAZIONE TEATRO

- Ingresso e settore unico	€ 3	
<i>Senza diritto di prevendita</i>		

RIDUZIONI

Viene riconosciuto l'ingresso ridotto ai giovani fino ai 25 anni e agli over 65 anni. I biglietti d'ingresso relativi ai posti di "visibilità ridotta" vengono venduti a un prezzo ridotto del 50% rispetto al prezzo intero del settore di appartenenza.

PREVENDITE

BIGLIETTERIA DEL TEATRO COMUNALE

(Piazza Matteotti, 1 - tel. 0444 835010)

Lunedì, 9.30 - 12.30

Nei giorni di spettacolo da 2 ore prima dell'inizio

AGENZIA VIAGGI BETTINI

(Piazza Garibaldi, 43 - tel. 0444 436467)

Dal lunedì al venerdì, 9.00 - 12.30, 15.30 - 19.00

Sabato, 9.00 - 12.30

EDICOLA CARTOLERIA RIZZI

(Piazza XXV Aprile, 15 - tel. 0444 1701196)

Dal lunedì al sabato, 8.00 - 12.30, 16.00 - 19.30

Domenica, 8.30 - 12.00

FILIALE UNICREDIT

(Piazza San Marco, 1 - tel. 0444 1351705)

Dal lunedì al venerdì, 8.20 - 13.20, 14.30 - 16.00

PRENOTAZIONI VIA EMAIL

biglietteria@teatrodilonigo.it

PREVENDITE ON LINE

geticket.it

ACQUISTO TELEFONICO

Call Center Geticket: 848002008

Biglietti in vendita da lunedì 22 ottobre 2018

DIRITTI DI PREVENDITA

Sul prezzo dei biglietti acquistati in prevendita (esclusa la rassegna "Generazione Teatro") viene aggiunta per tutti i settori una commissione, così come riportato sopra. Gli abbonamenti non sono assoggettati ad alcun diritto di prevendita.

ABBONAMENTI

PREZZI

€ 180,00 — Platea e I galleria

€ 130,00 — II galleria e palchi di I e II galleria

€ 80,00 — III galleria

CONFERMA DEL POSTO

(riservato agli abbonati 2016/2017)

Da martedì 12 a mercoledì 27 settembre 2017

dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.30,

martedì e giovedì anche dalle 16.00 alle 18.30.

CAMBIO DEL POSTO

(riservato agli abbonati 2016/2017)

Giovedì 27 settembre 2018 dalle 16.00 alle 18.30

Venerdì 28 settembre 2018 dalle 9.30 alle 12.30

Sabato 29 settembre 2018 dalle 9.30 alle 12.30

NUOVI ABBONAMENTI

Da lunedì 1 ottobre a venerdì 19 ottobre 2018

dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.30

martedì e giovedì anche dalle 16.00 alle 18.30

PRESSO

Biglietteria del Teatro Comunale di Lonigo

Piazza Matteotti, 1 - 36045 Lonigo (VI)

Tel. 0444 835010 (negli orari di apertura)

ABBONAMENTO TEATRI VI. VI.

Gli abbonati alla stagione del Teatro Comunale di Lonigo

hanno diritto alla card che darà accesso agevolato agli spettacoli nei teatri di Vicenza aderenti alla Rete Teatri Vi.

Vi.: Arzignano, Bassano del Grappa, Montecchio Maggiore,

Noventa Vicentina, Schio, Thiene e Vicenza.

È possibile acquistare un abbonamento speciale agli spettacoli delle stagioni dei teatri aderenti alla Rete Teatri Vi.Vi.

Scopri come su teatrivivi.it

INFO

BIGLIETTI

I biglietti e gli abbonamenti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo del biglietto o dell'abbonamento, non sarà possibile effettuare rimborsi né sostituzioni.

ACCESSO ALLA SALA

Gli spettacoli iniziano puntuali. A spettacolo iniziato sarà consentito l'ingresso in sala solo al primo cambio scena o al primo intervallo.

GUARDAROBA

È a disposizione un guardaroba gratuito.

CIBO E BEVANDE

È vietato introdurre in sala cibi e bevande.

TELEFONI CELLULARI, FOTO E VIDEO

Durante gli spettacoli è vietato usare telefoni cellulari, effettuare registrazioni audio e video e scattare fotografie.

ACCESSIBILITÀ

Sono a disposizione in platea alcuni posti riservati alle persone con disabilità motorie. Per motivi organizzativi la richiesta di poter usufruire di tali posti va segnalata, possibilmente con anticipo, alla biglietteria del Teatro, inviando un'email all'indirizzo: biglietteria@teatrodilonigo.it o telefonando al numero 0444 835010. Alla persona disabile sarà riconosciuto un biglietto a prezzo ridotto, all'eventuale accompagnatore sarà riconosciuto un biglietto omaggio.

OGGETTI SMARRITI

Il Teatro Comunale non risponde degli oggetti lasciati incustoditi o smarriti.

TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Platea, e I galleria

III galleria

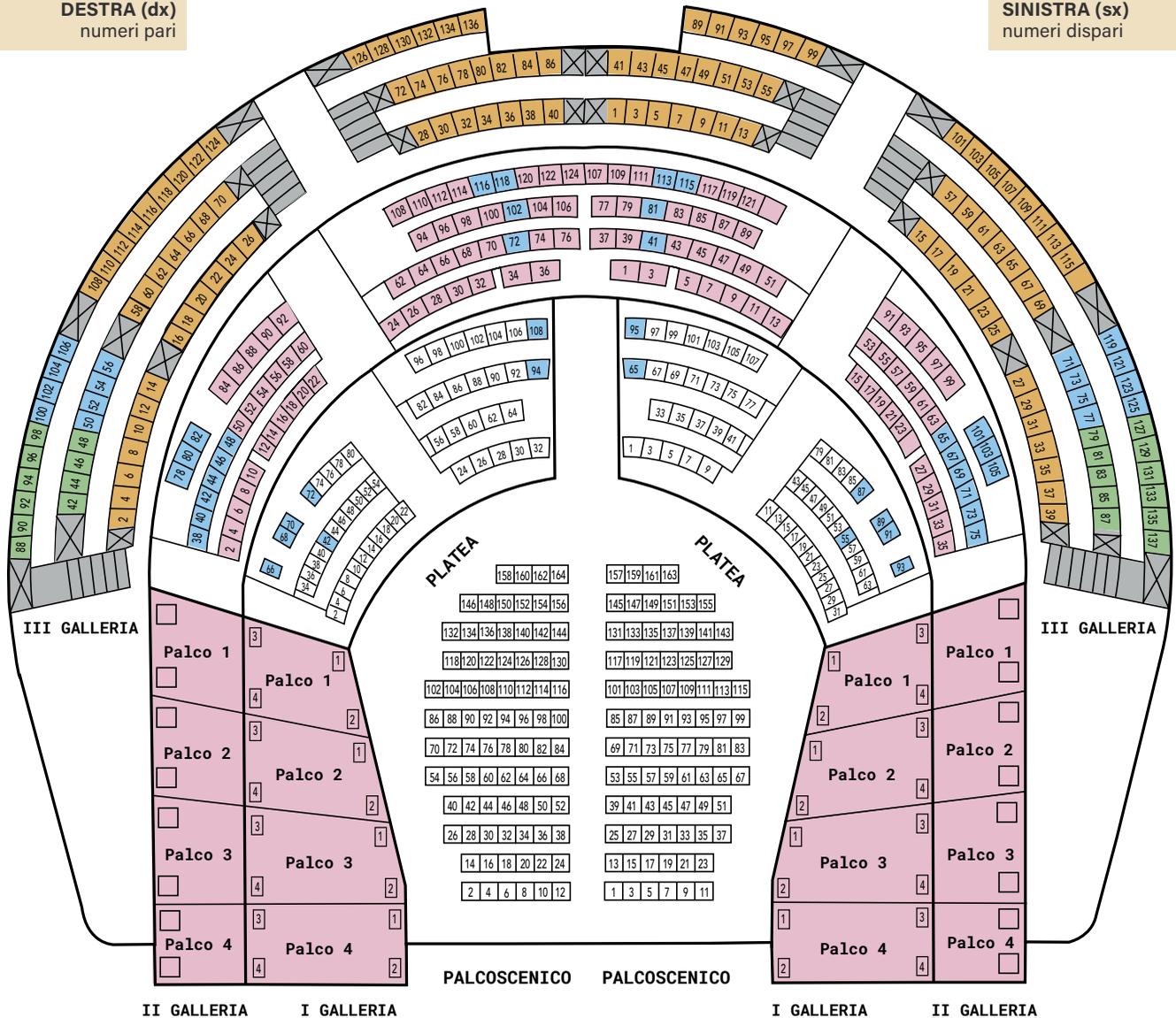
II galleria e
palchi di I e II galleria

visibilità ridotta

di solo ascolto

DESTRA (dx)
numeri pari

SINISTRA (sx)
numeri dispari



II GALLERIA

I GALLERIA

I GALLERIA

II GALLERIA



stampa: lagraficagroup.it

4

POSTOUNICO

FESTIVAL
DELLA
MUSICA
NEI LUOGHI
DELL'ARTE
ESTATE 2019

LONIGO
E ALTRI COMUNI
DEI BERICI

postounico.it